

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392530 1

COLLECTION DE M. D...

May 1921

CATALOGUE

des

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

principalement du dix-huitième siècle

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

PORCELAINES — BISCUITS — TERRES-CUITES — BRONZES

IMPORTANTE COLLECTION
DE BOITES ET ÉTUIS-SOUVENIRS EN OR

DU XVIIIe SIÈCLE

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

AMEUBLEMENT DE SALON

TAPISSERIES DU XVIIIe SIÈCLE

etc., etc.

Composant la Collection de Monsieur D...

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 1921

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, Paris.

Me A. DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière, Paris.

EXPERTS

MM. PAULME
10, rue Chauchat
Paris.

M. Georges-B. LASQUIN
11, rue Grange-Batelière
Paris.

M. Édouard PAPE
Exp. près le Tribunal Civil
174, Faub. St-Honoré, Paris.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 21 Mai 1921, de 2 à 6 heures.
PUBLIQUE : Le Dimanche 22 Mai 1921, de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS

Les Mesures données au Catalogue ne figurent qu'à titre d'indication.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 23 Mai 1921

Gravures	Nos	1 à 13
Dessins		14 à 30
Tableaux		31 à 69
Porcelaines et Faïences		70 à 96

Mardi 24 Mai 1921

Étuis-Souvenirs	Nos	97 à 118
Boîtes		119 à 170
Objets de Vitrine		171 à 173

Mercredi 25 Mai 1921

Objets divers	174 à 182
Sculptures	183 à 189
Bronzes	190 à 212
Argenterie	213 à 214
Sièges	215 à 227
Meubles	228 à 249
Ameublement de Salon	250 —
Tapisseries	251 à 254

GRAVURES ANCIENNES

ANONYME

1 Le Lapin Chéri

Épreuve ovale imprimée en couleurs.

ANONYME

2 Angélique et Médor

Épreuve ovale en couleurs.

ANONYME

3 Mademoiselle Desbrosses
de la Comédie Italienne

Épreuve de forme ronde, en couleurs.

ANONYME

4 Une Comédienne

Épreuve en couleurs.

BURKE (J.)

5 Jeune femme, vue à mi-corps
d'après S. Shelley

Épreuve ovale en couleurs.

CHEVAUX (d'après)

6 **Le Tendre engagement**

par Legrand

Épreuve ovale en couleurs.

7 **La Bonne Ruse**

par Bonnet

Épreuve ovale en couleurs.

COIFFURES

8 **Bustes de femmes**

Huit petits médaillons imprimés en couleurs.

DEBUCOURT (P.-L.)

9 **Route de Poissy**
Route de Poste
Route de Marché
Retour des Champs
Marchand de vins des Environs de Rome

Cinq gravures en couleurs d'après Carle Vernet. (Seront divisées.)

DEMARTEAU (G.)

10 **Le Moulin**

Épreuve imprimée en sanguine, d'après Houel.

D. V.

11 **L'Apprêt du Sacrifice**

Épreuve en couleurs.

GUYOT

12 **L'Union sincère**

d'après Picard

Épreuve de forme ronde en couleurs.

ROMNEY (d'après G.)

13 **A Bacchante**

Portrait de Lady Hamilton

Épreuve en couleurs.

DESSINS ANCIENS
PASTELS

AHIAU

14 **Le Bain**

Dessin au lavis, avec l'inscription à gauche et en bas : Ahiau, inv. del. 1775.

CARESME (J.-P.)

15 **Nymphes et Satyres**

Dessin rehaussé.

Haut., 0m325; larg., 0m25.

CHEVAUX

16 **Renaud et Armide**

Dessin rehaussé. Signé à gauche et daté : Roma, 1744.

Haut., 0m30; larg., 0m395.

DESFRICHES

17 **La Douve**

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté à droite : 1767.

Diam., 0m225.

DUCREUX

18 **Portrait de Monsieur de Toulonjon**

Pastel.

Haut., 0m48; larg., 0m31.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

19 **Seigneurs et Jeune Femme**

Dessin au lavis.

Haut., 0m12; larg., 0m165.

(Vente Antonin Mercié.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

20 **Personnages dans des ruines**

Plume et sépia.

Haut., 0m25; larg., 0m19.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

21 **Portrait de Marguerite de Beausset**

Pastel.

Haut., 0m15; larg., 0m13.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

22 **Portrait de la Clairon**

Mine de plomb et sanguine.

Haut., 0m15; larg., 0m095.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 **Portrait de jeune femme, un ruban bleu dans les cheveux**

Dessin rehaussé.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 **La Mort de César**

Lavis de sépia.

Haut., 0^{m}11; larg., 0^{m}14.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

25 **Portrait**

présumé de Lavoisier

Mine de plomb.

Haut., 0^{m}11; larg., 0^{m}8.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

26 **Portrait d'Enfant**

Il est vu de trois quarts à droite, la bouche légèrement entr'ouverte, ses cheveux bouclés tombant au-dessous des oreilles.

Pastel.

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}44; larg., 0^{m}25.

(*Voir la Reproduction.*)

HOUEL

27 **Pêcheurs près d'une tour en ruines**

Sanguine.

RIJK (J.)

28 **Bœuf et moutons au pâturage**

Dessin aquarellé.

Haut., 0^m19; larg., 0^m25.

VESTIER (A.)

29 **Portrait d'Enfant**

En buste, de face, vêtu d'un habit bleu.
Pastel.

WITT (J. de)

30 **Jeux d'Enfants et le Sacrifice à l'Amour**

Dessin à la plume avec rehauts.

TABLEAUX ANCIENS

BERGHEM (N.)

31 **Halte de bergers et de villageoises**

Panneau.

Haut., 0m28; larg., 0m39.

BILCOQ
(attribué à)

32 **La Fin du Repas.**

Panneau.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Haut., 0m23; larg., 0m25 1/2.

BILCOQ
(attribué à)

33 **L'Heureuse Mère**

Panneau.

Haut., 0m23; larg., 0m31.

BOUCHER (F.)

34 **Le Satyre aux Aguets**

Il est vu à mi-corps et soulève une draperie rouge qui cache la proie convoitée.

Toile signée: F. Boucher, 17... Les deux derniers chiffres illisibles.

Haut., 0m63; larg., 0m52.



N° 39



N° 54



N° 35

BOUCHER (F.)
(attribué à)

35 **Portrait de Femme**

Elle est représentée la tête légèrement baissée, de face, les épaules nues, et porte un corsage rouge.

Panneau.

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}21$.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUCHER (F.)
(Ecole de)

36 **Amours dans des nuages**

Toile.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}51$.

CARESME

37 **Le Galant Berger**

Au premier plan, non loin de ses moutons et de sa génisse, un berger lutine une baigneuse. Paysage montagneux. Signé et daté à gauche : 1772.

Panneau.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}21$ 1/2.

COYPEL (C.-A.)

38 **Jeux d'Amours**

Les uns cueillent des fleurs près d'une fontaine que domine un sphinx ; les autres jouent avec un oiseau ou un branchage, non loin d'un grand vase enguirlandé.

Deux pendants sur toile.

Haut., $0^{m}325$; larg., $0^{m}265$.

(Vente du Château de C. Hôtel Drouot, 31 mars 1914.)

COYPEL (C.-A)

39 **Portrait d'Actrice**

Elle est représentée de face, la tête légèrement penchée, des fleurs dans les cheveux, de grosses perles aux oreilles. Elle tient une trompette de la main droite.

Toile ovale.

Cadre en bois sculpté en partie ancien.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}35$.

(Voir la Reproduction.)

COYPEL (C.-A)

(attribué à)

40 **Le Repos de Diane**

La déesse est assise et plonge un pied dans un ruisseau. Non loin d'elle un amour et deux lévriers.

Toile.

Haut., $0^{m}27$; larg. $0^{m}40$.

DUPLESSIS-BERTEAUX

41 (attribué à)

Marchands et Cavaliers

Cheval près d'une tente

Deux panneaux.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}165$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

42 **Le Mari convaincu**

Toile.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}32$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

43 **Portrait d'Homme**

Il est assis à sa table de travail, un plan à la main.
Toile.
Beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Haut., 0m85; larg., 0m67.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

44 **Les Baigneuses**

Toile.

Haut., 0m23; larg., 0m31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

45 **La Dernière Recommandation**

Une jeune fille décolletée, vêtue d'une robe blanche à larges paniers, écoute en souriant les conseils que sa mère lui donne avant le bal. Deux laquais la précèdent. A côté d'elle groupe de seigneurs.
Panneau.

Haut., 0m26; larg., 0m20.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

46 **Portrait de Jeune Homme**

En buste, vu de face, tenant la tête de son chien.
Toile. Pendant du suivant.

Haut., 0m69; larg., 0m57.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

47 **Portrait de Jeune Fille**

En buste, décolletée, et tenant des deux mains un brûle-parfum.

Toile. Pendant du précédent.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}54$.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

48 **La Lecture au coin du feu**

Panneau.

Haut., $0^{m}18$ 1/2 ; larg., $0^{m}14$ 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

49 **L'Hiver**
L'Automne

Deux toiles se faisant pendants.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}30$

EISEN (F.)
(le Père)

50 **Les Jeux de l'Enfance**

Deux pendants sur panneaux, signés et datés : 1762.
Cadres en bois sculpté d'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}20$

(Voir la Reproduction.)



N° 26



N° 50



N° 50

FRAGONARD (J.-H.)
(attribué à)

51 **La Ménagère**

Elle est assise et s'appuie sur une table, parmi des ustensiles et des légumes.

Panneau.

Haut., $0^{m}12$ 1/2 ; larg., $0^{m}17$.

FRAGONARD (J.-H.)
(attribué à)

52 **Danaé**

Toile.

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}39$.

FREUDEBERG (S.)
(attribué à)

53 **Le Boudoir**

Panneau.

A été gravé par Maleuvre, avec des variantes.

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}21$.

MADEMOISELLE GÉRARD

54 **Portrait d'Artiste**

Elle est représentée debout dans sa loge, vêtue d'une robe blanche. Elle tient sa jupe de la main gauche et une boucle de ses cheveux de la main droite et regarde un comédien, qui, derrière la porte entr'ouverte, cache sa figure sous un masque.

Toile. A été gravée.

Cadre en bois sculpté du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}22$ 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

GREUZE (J.-B.)
(attribué à)

55 **Portrait d'Homme**

Panneau.

Haut., 0m19; larg. 0m14 1/2

HUET (J.-B.)

56 **Bergère filant**

Panneau.

Haut., 0m 4 1/2 ; larg., 0m19 1/2.

JEAURAT (E.)

57 **L'Enfant à la Raquette**

Toile.

Haut., 0m34; larg., 0m25.

KAUFMANN (Angelica)

58 **Portrait de Femme**

En buste, décolletée, vue de face, retenant une draperie de la main gauche.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Toile.

Haut., 0m635; larg., 0m,53.

LACOMA (F.-J.)

59 **Raisins, prunes, poires et pêches**

Toile. Signée.

Haut., 0m21; larg., 0m255.

LAWRENCE (Thomas)

(attribué à)

60 **Portrait de jeune femme**

En buste, décolletée, coiffée d'un large chapeau de paille.
Toile.

Haut., 0m25; larg., 0m20.

LECLERC DES GOBELINS (J.-S.)

61 **L'Heure du Bain**

Cinq baigneuses sont assises ou étendues au premier plan. Au loin des ruines.
Panneau.

Haut., 0m24; larg., 0m35.

LEMOINE

62 **Le Bain**

Toile.
Cadre bois sculpté d'époque Louis XVI.

Haut., 0m44; larg., 0m35.

(LEMOINE F.)

(attribué à)

63 **La Nymphe Endormie**

Elle est couchée, presque nue, sous un velum dont un satyre soulève les plis. A ses côtés, un amour, qui la désigne du doigt.
Panneau ovale.

Haut., 0m21; larg., 0m24.

LEPRINCE
(attribué à)

64 **La Guinguette.**

Panneau.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.

Haut., 0m19; larg., 0m13.

MALLET (J.-B.)

65 **La Gloire**

Gouache.

Haut., 0m30; larg., 0m23.

DE MARNE (J.-L.)

66 **L'Heureuse Famille**

Dans une chaumière une femme qui coud et une mère allaitant son nourrisson dialoguent avec un villageois vautré sur son âne, apparaissant à l'embrasure de la porte. A gauche, non loin d'un enfant assis, un galant lutine une paysanne.
Panneau.

Haut., 0m205; larg., 0m22.

PATER (J.-B.)
(attribué à)

67 **Le Colin-Maillard**

Une jeune femme cherche à saisir ses compagnons de jeu qui se dérobent. A droite un joueur de biniou est assis.
Cuivre.

Haut., 0m235; larg., 0m195

VALLIN (J.-A.)

68 **Bacchante**

En buste, vue de face, la gorge nue, coiffée de feuillages.
Panneau.

Haut., 0m20; larg., 0m16.

VERNET (J.)

69 **L'Entrée du Port**

Le Naufrage

Toiles. Signées en bas et à droite.
Cadres en bois sculpté d'époque Louis XVI.

Haut., 0m87; larg., 0m28.

PORCELAINES ET FAÏENCES ANCIENNES

70 — **Niederviller.** — Petit groupe en terre de Lorraine dit du *Baiser*, d'après Houdon, sur un socle polychrome en ancienne faïence de l'Est.

71 — **Paris.** — Paires de rafraîchissoirs en trois parties, décor polychrome et or de guirlandes de roses et réserves à fleurs.

Haut., 0m23.

72 — **Paris.** — Deux petites statuettes de fillette dansant et de pâtissier en biscuit pâte tendre. Marquées aux deux flèches, en bleu, d'Hébert.

73 — **Paris.** — Paire de vases forme Médicis décorés de bouquets de fleurs polychromes et guirlandes de feuillages. Anses dorées faites de branchages.

Socle en marbre bleu turquin avec perlés.

Haut., 0m37.

(Voir la Reproduction.)

74 — **Paris.** — Paire de vases à panse ovoïde, à couvercles ajourés, décorés de grosses fleurs polychromes, de brindilles et de postes. Sur les côtés têtes de satyres avec anneaux.

Bases en marbre bleu turquin.

Haut., 0m325.

75 — **Saint-Pétersbourg.** — Jardinière à bords lobés, à tête de femmes en relief. Elle est décorée de frises chargées de grosses roses sur fond d'or et de deux médaillons à paysages.

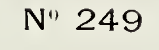
Au revers on lit : Couvent Royal de Saint François et Porte de la Boccella par où s'écoulent... (*Sic*).

Marque de la Grande Catherine, en bleu.



N° 73





N° 249





N° 73

76 — **Sèvres.** — Crémier en pâte tendre à décor polychrome d'instruments de jardinages.

77 — **Sèvres.** — *Le Sacrifice à l'Amour.* Groupe en biscuit pâte tendre. Sigle de Brachard. Socle en marbre blanc.

Haut., 0m32.

78 — **Sèvres.** — Sucrier en pâte tendre, à décor de fleurettes polychromes.

79 — **Sèvres.** — Statuette d'amour portant une gerbe, signée de Brachard, en biscuit pâte tendre.

80 — **Sèvres.** — Sucrier en pâte tendre décoré de bouquets de fleurs polychromes.

81 — **Sèvres.** — Statuette de petit jardinier en biscuit pâte tendre, d'après Boucher. Marquée d'une flèche, en creux, sous le socle.

82 — **Sèvres.** — Petit crémier en forme de broc, en pâte tendre, à décor de bouquets de fleurs polychromes.

83 — **Sèvres.** — Deux petites statuettes en biscuit pâte tendre : *Le Joueur de flûte et la Marchande de fleurs.*

84 — **Sèvres.** — Crémier tripode en pâte tendre décorée de bouquets de fleurs polychromes, de fleurettes en relief et d'un ruban bleu s'enroulant autour de l'anse.

85 — **Sèvres.** — Deux statuettes en biscuit pâte tendre, se faisant pendants : Enfant portant des fleurs dans son chapeau, Fillette portant une corbeille fleurie.

86 — **Sèvres.** — Crémier tripode en pâte dure, décoré de guirlandes et attributs.

87 — **Sèvres.** — Deux petites statuettes en biscuit pâte tendre : Enfant assis tenant une grappe de raisin, Fillette assise tenant une guirlande, se faisant pendants. Marque de Brachard.

88 — **Sèvres.** — Quatre petits pots à sorbets, dont deux à la feuille de choux. Décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés.

89 — **Sèvres.** — *Diane et Endymion.* Groupe en biscuit pâte dure. Socle en biscuit pâte tendre.

Haut., 0^m39.

90 — **Sèvres.** — *Aurore et Céphale.* Groupe en biscuit, pâte dure. Socle en pâte tendre. Pendant du précédent.

Haut., 0^m28.

91 — **Sèvres.** — Groupe en biscuit pâte tendre composé de cinq personnages. *L'Amour Éducateur.* Il repose sur un socle en porcelaine de Sèvres, fond bleu clair à réserves de fleurs.

Haut. totale, 0^m45.

(*Voir la Reproduction.*)

92 — **Sèvres.** — Quatre pots à crème en pâte tendre à décor de guirlandes de fleurs en couleurs.

93 — **Sèvres.** — Pot à eau et sa cuvette, décorés de frises à guirlandes de fleurs, sur fond gros bleu à dentelles d'or. Pâte tendre. Monture de cuivre à coquille.

94 — **Sèvres.** — Groupe en biscuit pâte tendre composé de deux jeunes filles transportant un vase de sacrifice. Du plateau supportant ce vase descend une draperie. Sigle de Brachard. Socle en marbre blanc.

Haut., 0^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

95 — **Sèvres.** — Deux statuettes en biscuit pâte tendre : Baigneuses d'après Falconet et Boizot.

Elles portent le sigle de Brachard.

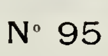
Haut., 0^m36.

(*Voir la Reproduction.*)

96 — **Wedgwood.** — Paire de vases en forme d'urnes à guirlandes et têtes de béliers. Ils reposent sur une colonnette en marbre.

Haut. totale, 0^m45.

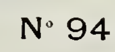



N° 95



N° 95




N° 94



N° 91

N° 158

N° 118



N° 161





N° 160



N° 104



N° 154

ÉTUIS-SOUVENIRS D'AMITIÉ

97 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en ivoire, à tablette et crayon. Bordures d'or gravé Époque Louis XVI.

Haut., 0m084.

98 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en écaille blonde, à tablette et crayon, en or ciselé et gravé, à décor de bandes verticales alternant avec des branches de roses. Sur les faces : initiales et miniature de femme. Époque Louis XVI.

Haut., 0m098.

99 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé et plaquettes de nacre ponctuées d'or. Bordures de rinceaux et fleurettes. Sur les faces : un monogramme d'or et une miniature de jeune femme décolletée. Époque Louis XVI.

Haut., 0m098.

100 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, avec réserves guillochées émaillées bleu. Bordures blanches ornées d'entrelacs, également émaillés bleu. Sur la face antérieure médaillon ovale : *L'Amour conduisant l'Harmonie*. Au revers monogramme d'or. Époque Louis XVI.

Haut., 0m091.

101 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en ivoire, avec petits ustensiles et tablette. Bordures et encadrements en or contenant : *Le Sacrifice à l'Amour* et un *Couple Galant*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m087.

102 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en or gravé et guilloché, fond bleu. Sur les faces une miniature de femme vue de profil et une miniature d'homme, de face. Époque Louis XVI.

Haut., 0m084.

103 — **Étui-Souvenir d'Amitié** avec tablette et crayon, en ivoire. Bordures et encadrements d'or contenant, l'un une miniature d'homme, l'autre des initiales d'or. Époque Louis XVI.

Haut., 0m086.

104 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en or ciselé, avec tablette d'ivoire et crayon. Fond guilloché émaillé bleu. Bordures de feuillages. Ses faces sont ornées de deux médaillons : initiales et portrait d'homme émail peint par Petitot. Époque Louis XVI.

Haut., 0m091.

(*Voir la Reproduction.*)

105 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en or à fond bleu. Il contient plusieurs ustensiles. Sur la face antérieure, médaillon ovale : *Jeunes Filles près d'un autel.* Au revers l'initiale C pavée de grosses roses. Époque Louis XVI.

Haut., 0m083.

106 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en or ciselé, avec tablette d'ivoire et crayon. Fond guilloché bleu. Bordures de feuillages. Sur les faces deux médaillons : initiales et *Vénus et l'Amour*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m088.

107 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en ivoire, avec tablette et crayon. Bordures et encadrements d'or contenant deux fixés : petits paysages animés dans le goût de Louis Moreau. Époque Louis XVI.

Haut., 0m084.

108 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, à fond guilloché émaillé bleu clair. Bordures de rinceaux et feuillages. Il est orné sur ses faces de deux médaillons : initiales et miniature ovale : *L'enlèvement d'Europe.*

Haut., 0m117.

109 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, à fond guilloché, émaillé gris acier. Bordures roses imitant l'agate herborisée. Il est orné sur ses faces de deux médaillons, initiales d'or et miniature ovale : *La leçon de l'Amour.* Anciens poinçons. Époque Louis XVI.

Haut., 0m087.

(*Voir la Reproduction.*)



N° 170



N° 114



N° 165



N° 156



N° 116



N° 163

110 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à crayon, en ivoire, avec bordures et encadrements d'or. Sur la face antérieure une miniature de seigneur. Au revers miniature de femme. Poinçon de Clavel. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}087$.

111 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, à fond émaillé blanc avec filets verts. Bordures de feuillages. Il est orné sur ses deux faces de deux médaillons à initiales et miniature ovale : *Sacrifice à l'Amour*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}101$.

(*Voir la Reproduction.*)

112 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, émaillé bleu. Bordures à feuillages et pirouettes. Sur la face antérieure : médaillon ovale émail peint, portrait de jeune femme. Au revers monogramme d'or. Poinçon d'Éloi Brichard. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}093$.

113 — **Étui-Souvenir d'Amitié** en ivoire, à crayon et tablette. Bordures et encadrements en or ciselé et gravé. Sur les faces deux miniatures : *Le Sacrifice à l'Amour* et *La comédie Italienne*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}084$.

114 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé et plaquette de nacre. Bordures à entrelacs. Encadrements formés de pilastres à guirlandes. Sur les deux faces : médaillon à initiales et miniature de jeune femme. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}096$.

(*Voir la Reproduction.*)

115 — **Etui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or guilloché émaillé opale. Sur la face antérieure, un médaillon ovale : *Le Sacrifice à l'Amour* Au revers, initiales. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}087$.

116 — **Étui-Souvenir d'Amitié**, à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé. Fond blanc décoré, en camaïeu rose, de colombes, guirlandes, attributs et, sur la face antérieure, d'un médaillon à sujet galant. Au revers, initiales. Époque Louis XVI.

Haut., 0m001.

(Voir la Reproduction.)

117 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon en or émaillé bleu. Il présente sur chaque face un médaillon octogonal orné de grisailles sur fond rouge, dans des encadrements de demi-perles. Époque Louis XVI.

Haut., 0m088.

118 — **Étui-Souvenir d'Amitié** à tablette d'ivoire et crayon, en or ciselé, à fond émaillé jaune, décoré de branchages. Bordures à entrelacs et guirlandes. Il est orné sur ses faces de deux médaillons : initiales d'or et miniature ovale : Portrait de *La Duthé*, d'après Boucher. Les cheveux contenus dans le médaillon à initiales seraient ceux de la célèbre artiste. Poinçon de Clavel. Époque Louis XVI.

Haut., 0m086.

(Voir la Reproduction.)

BOÎTES

119 — **Boîte** ovale, à charnière, en or émaillé bleu. Bordure de filets et torsades. Demi-perles sur le couvercle, entourant un médaillon ovale présentant un sujet symbolique : *L'Hymen*. XVIIIe siècle.

Long., 0m084; larg., 0m054.

120 — **Boîte** ronde en écaille blonde, cerclée d'or. Sur le couvercle miniature de femme. Poinçon de F. D. Naudin. Époque Empire.

Diam., 0m074.

121 — **Boîte** ronde en or ciselé, à réserves guillochées et émaillées violet. Fines bordures de feuillages, têtes de béliers, filets blancs. Sur le couvercle : médaillon ovale : *L'Offrande à l'Amour*. Époque Louis XVI.

Diam., 0^m074.

122 — **Boîte** ronde en écaille brune présentant sur le couvercle une miniature : Portrait présumé de Pierre le Grand, d'époque Louis XVI.

Diam., 0^m079.

(Vente Montgermont.)

123 — **Boîte** ronde en or émaillé ivoire. Bordures à étoiles et filets. Sur le couvercle : *La Leçon du Vieillard.* XVIIIe siècle.

Diam., 0^m065.

124 — **Boîte** rectangulaire en écaille, à angles arrondis. Intérieur en doublé avec médaillon contenant une fleurette et sur l'encadrement l'inscription : *Cheveux de Mirabeau.* Sur le couvercle portrait présumé de Mirabeau signé J. M. L. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

Long., 0^m087; larg., 0^m056.

125 — **Boîte** rectangulaire à angles coupés, en or guilloché émaillé bleu. Bordures de palmes et filets. Sur le couvercle combat de cavalerie dans un paysage Égyptien. On lit en bas et à droite : *Vue de d'Héliopolis* (*Sic*). Fin du XVIIIe siècle.

Long., 0^m088; larg. 0^m061.

126 — **Boîte** ronde en racine doublée d'écaille. Miniature d'homme en buste. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m092.

127 — **Boîte** plate en forme de navette en or guilloché émaillé bleu. Sur le couvercle paysage dans le goût de VERNET. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 0^m109; larg., 0^m053.

128 — **Boîte** ronde en écaille brune piquée d'or. Sur le couvercle miniature de jeune femme décolletée. Époque Louis XVI.

Diam., 0^m075.

129 — **Boîte** plate rectangulaire à pans coupés, en or gravé à filets émaillés ainsi que la bande médiane à décor de mosaïque interrompue, sur le couvercle, par une miniature ronde : *Paysage montagneux*. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 0^m084 ; larg., 0^m059.

130 — **Boîte** ronde en écaille brune cerclée d'or présentant sur le couvercle *La Danse devant le dieu Pan*. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m077.

131 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille rouge, doublée d'écaille, présentant sur le couvercle une miniature d'abbé. XVIIIe siècle.

132 — **Boîte** plate rectangulaire à pans coupés en or ciselé et partiellement émaillé bleu. Réserves à mascarons, rinceaux, coquilles, etc..., entourées de filets également émaillés. Sur le couvercle paysage et scène dans le goût de TÉNIERS. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 0^m090 ; larg., 0^m065.

133 — **Boîte** ronde en écaille posée d'or. Petite miniature de femme. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m059.

134 — **Boîte** ronde cerclée d'or avec perlés et doublée d'écaille blonde. Elle est émaillée rubis et ornée sur le couvercle d'une miniature de jeune femme. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m058.

135 — **Boîte** ronde en écaille blonde ornée sur le couvercle d'un profil d'homme en grisaille. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m075.

136 — **Boîte** ovale, en marbre et or, présentant sur le couvercle un émail du XVIIIe siècle sur fond bleu : *Les Deux Cages*, d'après LAWRENCE.

Long., 0^m082 ; larg. 0^m057.

137 — **Boîte** ronde en écaille, avec intérieur doublé d'or présentant sur le couvercle une miniature de Seigneur en habit rouge. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m072.



N° 159



N° 168



N° 109



N° 166



N° 111

138 — **Boîte** ronde en écaille blonde cerclée et posée or. Le couvercle présente une miniature de jeune femme en buste. Epoque Louis XVI.

Diam., 0m062.

139 — **Boîte** ronde en or ciselé, émaillé vert émeraude. Bordures de feuillages, rosace avec filet blanc. Sur le couvercle médaillon émail peint : *La Marchande de Pommes*. Poinçon de Clavel. Epoque Louis XVI.

Diam., 0m072.

140 — **Petite Boîte** ovale à charnière en or ciselé présentant des fleurs, guirlandes et attributs. Elle porte sur le couvercle un médaillon en émail : *Enfant Pêcheur*. Epoque Louis XVI.

Long., 0m051 ; larg., 0m031.

141 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille, cerclée et lamée d'or. Elle est entièrement décorée de petites rosaces de nacre. Intérieur d'écaille. Epoque Louis XVI.

Sur le couvercle miniature de jeune femme.

Diam., 0m062.

142 — **Boîte** rectangulaire, à angles arrondis, à charnière perdue, en or ciselé et gravé. Sur le couvercle miniature : *La Leçon de Flûte*, dans un encadrement d'émail bleu. Commencement du XIXe siècle.

Long., 0m088; larg., 0m058.

143 — **Boîte** ovale à charnières, en or ciselé, à fond de rayures bleues et mordorées. Bordures de feuillages, fleurettes, etc... Pilastres à guirlandes, sur le couvercle médaillon : *L'Hiver*. Epoque Louis XVI.

Long., 0m069 ; larg., 0m047.

144 — **Boîte** ronde en écaille blonde cerclée d'or présentant une miniature de jeune femme. Epoque Louis XVI.

Diam., 0m061.

145 — **Boîte** ovale en or ciselé et réémaillé bleu. Bordures de feuillages. Sur le couvercle une miniature de Napoléon Ier.

Long., 0m067 : larg., 0m050.

146 — **Boîte** rectangulaire à pans coupés, à charnière perdue, en or gravé et émaillé. Elle est décorée sur cinq faces de paysages. Le couvercle, à dents de scie, présente un médaillon ovale : *Diane et Endymion*. Commencement du xixe siècle.

Long., $0^{m}083$; larg., $0^{m}051$.

147 — **Boîte** de forme mouvementée, à charnière, en or gravé. Bordures émaillées bleu. Sur le couvercle un médaillon en porcelaine : *Mars et Vénus*. Le poussoir est orné des trois lettres F. M. G. pavées de roses. Commencement du xixe siècle.

Long., $0^{m}082$; larg., $0^{m}058$.

148 — **Boîte** ronde en écaille brune, ornée de filets d'or de couleur piastres posés en spirales. Sur le couvercle un sujet peint au vernis : *Le Baiser*, dans le goût de David, xviiie siècle.

Diam., $0^{m}074$.

149 — **Boîte** plate rectangulaire, à pans coupés et charnière perdue, en or gravé et guilloché, avec filets et petits cercles émaillés. Sur le couvercle une gouache ronde : *Pêcheur au bord d'une rivière*. Fin du xviiie siècle.

Long., $0^{m}083$; larg., $0^{m}064$.

150 — **Boîte** ronde, en écaille blonde cerclée d'or, d'époque Louis XVI. Le couvercle est orné d'une gouache dans le goût de Lawrence : *La Rose et les Cerises*.

Diam., $0^{m}079$.

151 — **Boîte** plate rectangulaire à charnière perdue, à angles arrondis, en or gravé émaillé bleu et violet. Bordure à ruban. Sur le couvercle en émail : *Paysage animé*. Fin du xviiie siècle.

Long., $0^{m}091$; larg., $0^{m}055$.

152 — **Boîte** rectangulaire à extrémités pentagonales et charnière perdue en or, avec réserves guillochées émaillées bleu entourées de filets blancs. Le couvercle représente *L'Amour et Psyché*. xviiie siècle.

Long., $0^{m}093$; larg., $0^{m}037$.

153 — **Boîte** ovale à charnière, en or, à réserves émaillées bleu, entourées d'un filet blanc. Le couvercle bordé de demi-perles représente *La Paix ramenant l'Abondance* XVIII[e] siècle.

Long., 0m084; larg., 0m061.

154 — **Boîte** ovale en or ciselé, à charnière, émaillée gris perle. Le couvercle présente un médaillon ovale : *Léda et le Cygne*, d'après Charlier. Poinçon de J.-B. Fouache. Époque Louis XVI.

Long., 0m074 : larg., 0m052.

(*Voir la Reproduction.*)

155 — **Boîte** ovale à charnière en or ciselé, à réserves guillochées, émaillées bleu. Bordures de feuillages, perlés ; rosace, pilastres à guirlandes également émaillés. Sur le couvercle médaillon ovale : *Mercure et deux Canéphores*. Epoque Louis XVI.

Long., 0m076 ; larg., 0m055.

156 — **Boîte** ovale, à charnière, en or ciselé et réserves émaillées bleu. Bordures de nœuds de rubans et guirlandes. Sur le couvercle portrait de seigneur dans le goût de Petitot. Epoque Louis XVI.

Long., 0m055 ; larg., 0m040.

(*Voir la Reproduction.*)

157 — **Drageoir,** en or et nacre, présentant sur le couvercle un très petit médaillon : *Eros et la Colombe*. Époque Louis XV.

Long., 0m070 ; larg., 0m053.

158 — **Boîte** ovale à charnières, en or ciselé, fond émaillé rose pâle, décorée d'arbustes. Sur le couvercle médaillon ovale, émail peint, représentant *Alexandre et les Enfants de Darius*. Bordures de feuillages rubannés, rinceaux, etc. Époque Louis XVI.

Long., 0m084; larg., 0m062.

(*Voir la Reproduction.*)

159 — **Boîte** rectangulaire à charnière perdue, en or ciselé. Fond guilloché émaillé bleu. Bordures à draperies, feuillages et médaillons herborisés. Aux angles pilastres à guirlandes. Sur le couvercle, miniature émail peint : *Femme décolletée.* Le poussoir est formé d'un gros diamant entouré de roses. Époque Louis XVI.

Long., 0m072 ; larg., 0m058.

(*Voir la Reproduction.*)

160 — **Boîte** ovale à charnière, en or ciselé. Fond guilloché émaillé bleu. Bordures à rinceaux et feuillages. Pilastres ornés de vases fleuris. Sur le couvercle médaillon ovale entouré de roses avec émail peint : *Portrait de jeune femme.*

Long., 0m709 ; larg. 0m058.

161 — **Boîte** ovale, à charnière, en or ciselé. Fond guilloché émaillé, topaze brûlée, bordures de feuillages et pilastres à perles d'émail, sur le couvercle médaillon ovale : *La Prophétie.* Poinçon de Clavel. Époque Louis XVI.

Long., 0m084 ; larg., 0m060.

(*Voir la Reproduction.*)

162 — **Boite** ovale à charnière en or ciselé, à réserves guillochées émaillées bleu. Bordures de feuillages. Petits vases à draperies. Sur le couvercle médaillon émail peint : *Guerrier à cheval.* Époque Louis XVI.

Long., 0m080 ; larg., 0m057.

163 — **Boîte** ovale à charnière en or ciselé, présentant six émaux peints : marines. Bordures de feuilles. Filet bleu. Époque Louis XVI.

Long., 0m059 ; larg. 0m039.

(*Voir la Reproduction.*)

164 — **Boîte** ovale à charnière, en or ciselé à réserves guillochées, émaillée gris bleu. Bordures de feuillages et fleurettes. Sur le couvercle médaillon peint : *Jeune fille aux colombes.*

Long., 0m067 ; larg., 0m047.

165 — **Boîte** ovale à charnière en or ciselé, décorée de six miniatures, émail peint d'après Boucher. Bordures de rinceaux et feuillages; nœuds de rubans, attributs. Anciens poinçons. Époque Louis XVI.

Long., 0m066; larg., 0m047.

(*Voir la Reproduction.*)

166 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille avec incrustations. Elle présente sur le couvercle une miniature de jeune femme, décolletée par Hall. Signée à gauche. Époque Louis XVI.

Diam., 0m079.

(*Voir la Reproduction.*)

167 — **Boîte** ronde en or ciselé, à charnière et fond guilloché émaillé brun, avec bordures de feuillages, guirlandes et pilastres. Sur le couvercle un médaillon : *Scène de la Comédie Italienne*. Anciens poinçons. Époque Louis XVI.

Diam., 0m059.

168 — **Boîte** rectangulaire à angles coupés, à charnière perdue, en or ciselé. Elle est décorée de dix émaux peints : Sujets mythologiques, danseuses, mufles de lions, etc. Bordure de feuillage et rinceaux. Poinçon de Clavel. Époque Louis XVI.

Long., 0m090; larg., 0m035.

(*Voir la Reproduction.*)

169 — **Boîte** ronde en or ciselé et fond guilloché, émaillé bleu, avec bordures de perles et entrelacs. Sur le couvercle médaillon en grisaille : *Le Galant jardinier*. Époque Louis XVI.

Diam., 0m049.

170 — **Boîte** ovale à charnière en or ciselé, à fond ocellé émaillé bleu. Bordures de rinceaux, guirlandes, épis. Pilastres ornés de vases fleuris. Poinçon de François Thomas Germain. Époque Louis XVI.

Long., 0m073; Larg., 0m049.

(*Voir la Reproduction.*)

OBJETS DE VITRINES

171 — **Miniature** ovale de jeune femme, vue de face, en buste, une rose au corsage, dans le goût de HALL.

172 — **Éventail** présentant un couple galant dans un parc, entouré d'amours jouant avec des armes et des chiens. Monture en nacre à médaillons et guirlandes. XVIIIe siècle.

173 — **Éventail** présentant *Flore* et *Zéphir*, dans un parc, au bord d'un ruisseau. Ils sont entourés d'amours se jouant ou tressant des guirlandes. Monture en nacre avec médaillons à attributs. Époque Louis XVI.

OBJETS DIVERS

174 — **Deux bourses** à quêter en velours rouge dont l'une aux armes de France. XVIIe siècle.

175 — **Corbeille à ouvrage** soutenue par un pied d'acajou à colonnettes. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}63 ; Diam. 0^{m}32.

176 — **Buvard** fait d'une ancienne reliure du XVIIIe siècle avec armoirie princière.

177 — **Buvard** fait d'une reliure ancienne du XVIIIe siècle à décors de guirlandes, petits personnages et attributs.

178 — **Buvard** fait d'une reliure ancienne aux armes du Pape Benoît XIV.



N° 204



N° 191



N° 193



N° 243

179 — **Colonne en bois** sculpté et doré, à chapiteau corinthien, en partie ancienne.

Haut., 1m20.

180 — **Paire de colonnes carrées** en marbre de couleur avec entablement et soubassement de marbre blanc décorés de feuilles, entrelacs, oves et pirouettes en marbre blanc. En partie anciennes.

Haut., 1m07.

181 — **Paire de colonnes** en marbre de couleur.

Haut., 1m17.

182 — **Deux colonnes** en marbre de couleur à chapiteau ionique en marbre blanc.

Haut., 1m21.

SCULPTURES

183 — **Statuette de danseuse nue** par Pradier. Signée.

184 — **L'Enlèvement d'Europe.** Groupe en terre cuite. Socle en brèche d'Alep.

Haut., 0m22.

185 — **Le Sommeil de la Source.** Statuette en terre cuite, par Pradier. Signée.

Socle en marbre bleu turquin.

Haut., 0m27.

186 — **Groupe** en terre cuite : *Bacchante* et *Chèvre* signée de Millet de Marcilly. XVIIIe siècle.

187 — **Petit buste** de *Bacchante*, le sein nu, couronnée de pampres. Terre cuite dans le goût de Marin.

Socle en marbre blanc et bronze doré.

188 — **Groupe** en terre cuite présentant *Renaud et Armide.* Le héros assis, contemple Armide qui se penche vers lui, tandis qu'un amour le charge de guirlandes de roses. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}36$.

189 — **Statuette** en terre cuite de *Flore*, représentée la gorge nue, tenant des fleurs dans le bras gauche et tendant une rose de la main droite. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}48$.

BRONZES

190 — **Deux levrettes couchées** en bronze patiné du XVIIIe siècle sur des bases mouvementées en bronze doré.

191 — **Groupe** en bronze patiné présentant deux enfants jouant avec une grappe de raisin. Le socle porte d'une part l'inscription : *Clodion sept*, et d'autre part le nom Gautier. Commencement du XIXe siècle. Socle en marbre.

Haut., $0^{m}25$.

(*Voir la Reproduction.*)

192 — **Ecritoire** ornée d'un enfant en bronze patiné tenant un oiseau de la main gauche.

193 — **Vase**, cassolette en bronze émaillé bleu supporté par trois pieds de boucs terminés par des têtes de béliers en bronze ciselé et doré. Couvercle à grosse graine d'amortissement.

Il repose sur un socle également en bronze émaillé bleu, orné de guirlandes de fleurs, et bordé de feuilles. Base en marbre.

(*Voir la Reproduction.*)

194 — **Paire de coupes** en bronze ciselé et doré à couvercle ajouré. La panse est décorée de grandes feuilles. Sur les côtés, têtes de satyres en argent, ainsi que la graine d'amortissement. Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}20$.


Nº 205


Nº 211


Nº 205


Nº 242

195 — **Flambeau de bouillotte** en bronze ciselé et doré, à trois lumières supportées par des têtes de griffons. Fin du XVIIIe siècle.

196 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré soutenue par un taureau en bronze patiné. Base ajourée. Époque Louis XV.

197 — **Vase** en spath fluor, à couvercle ajouré, en bronze ciselé et doré, ainsi que les ornements du culot, le piédouche et le piédestal, dont une partie est également en spath fluor. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}32.

198 — **Paire de flambeaux** en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, perlés, etc. XVIIIe siècle.

199 — **Deux petits bronzes** d'appliques à crochets présentant le caducée et le pétase de Mercure. XVIIIe siècle.

200 — **Pendule** en forme de monument, en bronze ciselé et doré, supportée par quatre colonnettes terminées par des vases flammés. Le cadran, émaillé bleu, est signé de BERGMILLER, à Paris. Époque Directoire.

201 — **Pendule** supportée par deux colonnes et une base en marbre blanc et noir. Elle est ornée de frises, feuillages, fleurons, etc., en bronze ciselé et doré. Vase d'amortissement en marbre blanc à anses également en bronze doré. Le cadran est signé CRONIER à Paris. Époque Louis XVI.

202 — **Paire de flambeaux**, cassolettes en marbre blanc et bronze ciselé et doré reposant sur trois pieds de bouc terminés par des têtes de béliers. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}20.

203 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré formés d'une colonne cannelée à asperges, supportant un plateau mobile à deux lumières décoré de guirlandes de feuillages. Base carrée soutenue par quatre pieds griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}22.

204 — **Vase** couvert, en porphyre, orné d'anses feuillagées et d'un petit socle en bronze ciselé et doré, à piastres et rosaces. Le tout repose sur une colonne en marbre de couleur, encastrée dans une base à feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}35$.

(*Voir la Reproduction.*)

205 — **Paire de vases**, cassolettes en bronze ciselé et doré supportés par trois pieds de boucs se terminant par des têtes de satyres dont les cornes forment spirales. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}30$.

(*Voir la Reproduction.*)

206 — **Petite vitrine**, à porte rectangulaire, munie de glaces, en bronze ciselé doré, mouluré et à torsades. Époque Louis XVI.

207 — **Vitrine** en bronze ciselé et doré, en forme de pyramide tronquée. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}76$.

208 — **Coupe couverte**, en porphyre, montée sur un pied feuillagé et une base à entrelacs en bronze ciselé et doré. Frise ajourée à têtes de satyres. Le motif d'amortissement se termine par une graine. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}38$.

(*Voir la Reproduction.*)

209 — **Petite pendule**, borne en marbre blanc, à cannelures ornées de feuillages en bronze ciselé et doré. Mufles de lions à anneaux sur les côtés. L'amortissement est formé d'une statuette d'Ægipan assis et jouant de la syrinx, également en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

210 — **Statuette de Liseuse** assise, en bronze ciselé et doré. Socle orné sur trois faces d'un tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}18$.



N° 212



N° 208



N° 212

211 — **Vase**, cassolette en bronze ciselé, doré et ajouré, supporté par trois statuettes de femmes en bronze patiné qui soutiennent en même temps des guirlandes. Base hexagonale à tore de lauriers et feuillages. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m30.

(Provient de la Collection Wallace.)

212 — **Paire de candélabres**, présentant deux amours en bronze patiné, tenant chacun une branche à trois lumières en bronze ciselé, doré et ornée de pampres feuillages, têtes de tigre. Cassolette d'amortissement flammée, à trois pieds de boucs et mufles de lions. Socle en marbre avec tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m66.

(*Voir la Reproduction.*)

ARGENTERIE

213 — **Paire de flambeaux**, en argent, formés d'une colonne corinthienne. Base quadrangulaire. Angleterre. Fin du XVIIIe siècle.

214 — **Ecritoire** en argent, à galerie ajourée, de forme rectangulaire. Commencement du XIXe siècle.

SIÈGES

215 — **Deux tabourets** rectangulaires en bois sculpté et doré recouverts de soierie à fleurs. Style Louis XVI.

216 — **Deux fauteuils** médaillons en bois sculpté, mouluré et ciré. Ils sont recouverts de velours frappé à fleurs. Epoque Louis XVI.

217 — **Chaise**, lyre, en bois naturel sculpté, ornée d'entrelacs et de feuilles. Epoque Louis XVI. Elle est recouverte de velours frappé à fleurs.

218 — **Chaise**, lyre, en bois sculpté à pieds cannelés d'époque Louis XVI. Elle est recouverte de velours frappé à fleurs.

219 — **Paire de banquettes** en bois sculpté et ciré, à huit pieds cannelés et rudentés. Ceinture ornée d'entrelacs sur trois faces. Epoque Louis XVI. Elles sont recouvertes de velours frappé à fleurs.

Long., $1^{m}96$; larg., $0^{m}42$.

220 — **Deux chaises**, lyres, en bois sculpté et redoré recouvertes de soierie bleue à personnages. Epoque Louis XVI.

221 — **Quatre fauteuils** à dossier carré en bois sculpté et peint blanc ornés de piastres et feuillages. Pieds cannelés et rudentés. Ils sont recouverts de soie bleue à fleurs et rayures ancienne. Epoque Louis XVI.

222 — **Canapé** en bois sculpté et peint blanc, à dossier arrondi. Il est orné de rubans, rosaces, etc... Pieds cannelés. Il est recouvert de soierie bleue à rayures blanches ancienne. Epoque Louis XVI.

223 — **Bergère et deux fauteuils** en bois sculpté, peint et doré, à décor de feuilles, rosaces, etc... Pieds cannelés. Ils sont recouverts d'ancienne soierie bleue à rayures. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

224 — **Deux fauteuils** à dossier carré en bois peint blanc et sculpté ornés de feuilles, rubans, rosaces, etc... Pieds cannelés. Ils sont recouverts de soierie bleue à fleurs et rayures ancienne. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)



Nº 223



Nº 226



Nº 224




N° 227



N° 237

225 — **Tabouret** rectangulaire en bois sculpté et peint blanc, à pieds cannelés réunis par une entretoise. Il est recouvert de soierie bleue à larges rayures blanches ancienne et porte l'estampille Jacob D. R. Meslée, et l'inscription EL. B (Elysée Bourbon) précédée du sceau royal. Epoque Louis XVI.

226 — **Fauteuil de bureau**, en bois sculpté, mouluré et canné, à siège tournant. Il est recouvert de cuir marron et porte huit fois l'estampille de I. B. Sené. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

227 — **Deux chaises**, lyres, en bois sculpté, peint blanc et doré. Elles sont ornées de rubans, entrelacs, feuillages, rosaces, perles, etc..., et recouvertes de soie rose à fleurs. L'une d'elles porte l'estampille G. Jacob M. E. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES

228 — **Guéridon** en bois de placage, supporté par quatre pieds gaines et présentant deux tiroirs et deux tirettes. Galerie ajourée. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}71$.

229 — **Glace** en bois sculpté et doré à guirlandes et nœuds de rubans. Dans la partie supérieure une peinture signée J. B. Huet, 1790 : colombes tressant une couronne de fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}81$; larg. $0^{m}81$.

230 — **Petite table** en palissandre formant pupitre avec écritoire. Elle repose sur quatre pieds gaines avec tablette d'entrejambe. Incrustations de cuivre : filets et palmettes. Poignées sur les côtés et sabots en cuivre. Commencement du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}80$ larg., $0^{m}40$.

231 — **Guéridon** en acajou, moucheté, à quatre pieds cannelés présentant deux tiroirs et deux tirettes. Galerie ajourée, baguettes et cannelures de cuivre. Bagues et sabots en bronze doré. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}73$.

232 — **Paravent** en bois sculpté et doré, à quatre feuilles de soierie ancienne : bouquets de fleurs et rayures.

Haut., $1^{m}28$.

233 — **Table** ovale en acajou à ceinture cannelée contenant un tiroir, présentant une tablette d'entrejambe avec marbre blanc encastré et quatre entretoises réunies par un motif. Filets de cuivre. Elle porte l'estampille de Schwerdfegher. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}62$.

(*Voir la Reproduction.*)

234 — **Table** rectangulaire en acajou à un tiroir et deux tirettes de côté. Dessus de marbre. Galerie ajourée. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}79$.

235 — **Petite table à trois plateaux rectangulaires** en bois de placage marqueté de losanges. Les plateaux, à galerie ajourée sont reliés par quatre colonnettes carrées à arêtes de cuivre, soutenues par des pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}35$.

(*Voir la Reproduction*).

236 — **Table-bureau** de forme rectangulaire, à pieds gaines cannelés. Elle présente deux tiroirs, deux faux-tiroirs et deux tirettes, ceinture. Encadrements, bagues, sabots cuivre. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., $1^{m}15$; larg., $0^{m}91$.

237 — **Deux meubles** à hauteur d'appui en acajou, à colonnes cannelées sur les côtés et pieds toupies présentant trois tiroirs et trois vantaux. Ils sont ornés de bronzes dorés, palmettes, bagues et poignées. Dessus de marbre en brèche violette. L'un d'eux porte l'estampille de Molitor. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}38$.

(*Voir la Reproduction.*)



N° 235



N° 241





N° 239



N° 233



N° 245



N° 244



N° 247

238 — **Secrétaire** en acajou moucheté, accompagnant les deux meubles précédents, à colonnes cannelées sur les côtés et pieds toupies. Il présente un tiroir au-dessus et trois autres tiroirs au-dessous de l'abattant. Palmettes, poignées et bagues en bronze doré. Dessus de marbre en brèche violette. Il porte l'estampille de MOLITOR. Époque Louis XVI.

Haut., 1m48; larg., 0m96.

239 — **Petite table** rectangulaire, en bois d'amboine, à un tiroir, à pieds contournés, avec tablette d'entrejambe. Galerie de cuivre ajourée. Les angles coupés du plateau sont ornés, chacun, d'une tête de Mercure en bronze doré. Époque Directoire.

Haut., 0m76; larg., 0m57.

(*Voir la Reproduction.*)

240 — **Régulateur** en acajou : Le cadran porte le nom de MOUTON à Versailles. Époque Louis XVI.

241 — **Très-petite table** rectangulaire en bois de placage, marquetée de filets, à pieds galbés, tablette d'entrejambe et tiroir sur le côté. Ceinture de cuivre. Elle porte l'estampille de BAPST. Époque Louis XV.

Haut., 0m68; larg., 0m29.

(*Voir la Reproduction.*)

242 — **Petit meuble** à hauteur d'appui en bois sculpté, peint et doré ouvrant à deux portes. Il est décoré de cartouches, rinceaux, guirlandes, paniers fleuris, etc.... Époque Louis XVI.

Haut., 0m95; larg., 0m80.

(*Voir la Reproduction.*)

243 — **Meuble** à hauteur d'appui en bois sculpté, peint et doré dont les côtés évidés présentent des panneaux treillagés, et la partie médiane une porte ornée d'un médaillon : femme et colombe. Frise d'entrelacs, rosaces, etc. Il porte l'estampille de BENEMAN. Époque Louis XVI.

Haut., 1m03; larg., 1m12.

(*Voir la Reproduction.*)

244 — **Bureau bonheur du jour** en marqueterie de bois de couleur : fleurs et filets d'encadrement. Le corps supérieur présente deux portes latérales découvrant deux tiroirs, et une porte à rideau. La table contenant un seul tiroir est supportée par des pieds gaines. Époque Louis XVI. Estampille de C. Topino.

Haut., 1^m05 ; larg., 0^m71.

(Voir la Reproduction.)

245 — **Petite table à écrire** de dame, en bois de placage, marquetée de filets et reposant sur quatre pieds gaines. La partie antérieure, à glissière, forme écritoire. Sur les côtés, petits tiroirs mus par un ressort. Bagues et sabots de cuivre. Dessus de cuir. Elle porte l'estampille de Boudin. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m71 ; larg., 0^m72.

(Voir la Reproduction.)

246 — **Console**, forme demi-lune en bois finement sculpté et peint blanc. La ceinture, ornée de feuillages, rosaces, etc., repose sur quatre pieds cannelés à asperges, réunis par une entretoise ajourée à piastres, décorée d'un vase d'amortissement. Dessus de marbre blanc. Estampille de F. Jacob. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m89 ; larg., 1^m24.

(Voir la Reproduction.)

247 — **Bureau bonheur du jour** en bois de placage, à toutes faces, marqueté de fleurs, oiseaux, paniers, vases et attributs de l'Amour. La partie supérieure, recouverte d'un marbre blanc, présente une porte à rideaux et trois tiroirs. La partie inférieure, à tablette s'abattant, contient un tiroir. Pieds gaines. Il porte l'estampille de Richter. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m02 ; larg., 0^m66.

(Voir la Reproduction.)

248 — **Console** en bois sculpté doré et ajouré, dont la ceinture repose sur des volutes terminées par des pieds carrés que réunit une entretoise également ajourée et décorée d'un vase fleuri. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m83 ; larg., 0^m84.

(Voir la Reproduction.)



Nº 248



Nº 246



N° 250

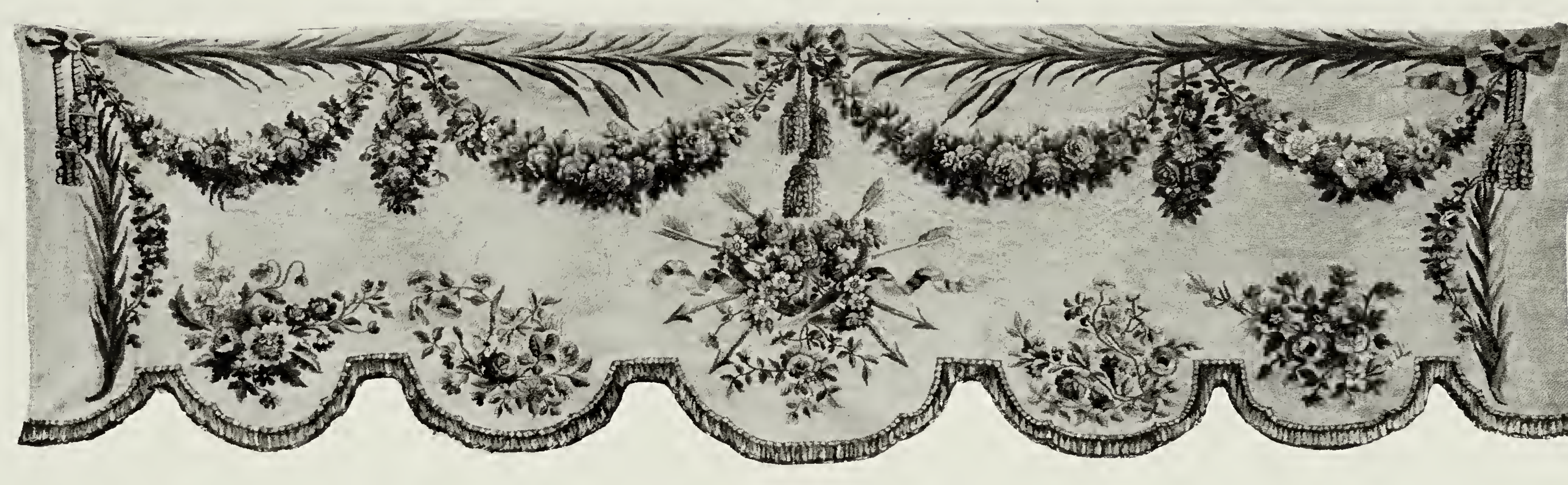


N° 250



N° 250

N° 251



N° 252



N° 254



N° 254



N° 254

249 — **Petite table de milieu** de forme rectangulaire, à pieds gaines en marqueterie de bois de couleur et ivoire : paysages, figure, fleurs, guirlandes, présentant trois tiroirs dont l'un forme écritoire. Dessus à glissières. Ceinture et sabots de cuivre. Elle porte l'estampille D. de Loose me. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}46$.

(*Voir la Reproduction.*)

AMEUBLEMENT DE SALON

250 — **Ameublement de salon** composé de un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré recouverts d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle décorée de paniers fleuris dans un encadrement de guirlandes sur fond clair.

(*Voir la Reproduction.*)

TAPISSERIES

251 — **Lambrequin** en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, décoré de guirlandes de fleurs et trophée d'instruments à cordes. Encadrements de palmes.

Long., 2^{m} environ; larg., $0^{m}76$.

(*Voir la Reproduction.*)

252 — **Lambrequin** en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle à guirlandes de fleurs et trophée de flèches au centre. Encadrement de palmes.

Long., $2^{m}44$; larg., $0^{m}66$.

(*Voir la Reproduction.*)

253 — **Tapisserie** présentant au premier plan deux hérons se battant au bord d'une pièce d'eau sur laquelle on aperçoit une barque. Au second plan, pavillon, degrés, entrée d'un parc, statues etc. XVIIIe siècle.

Long., 3m10 ; larg., 2m26.

254 — **Série de trois panneaux** en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à guirlandes, draperies, attributs de l'Amour et médaillons, contenant chacun une Fable de La Fontaine d'après Huet, se détachant sur fond clair.

a) *Le Loup et l'Agneau.*

Haut., 1m69 ; larg., 1m57.

b) *Le Renard et le Corbeau.*

Haut., 1m69 ; larg., 0m92.

c) *Le Lion et le Rat.*

Haut., 1m69 ; larg., 0m94.

(*Voir les Reproductions.*)

PARIS
IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9

